

Christoph Falschlunger

## RhythmikMB mit bunten Seilen

(Vorschule, 1. Klasse, Inklusion)

### Verlauf & Ziele:

Vom differenzierten Wahrnehmen des eigenen Körpers in Bewegung, über kreativ-bewegte Aufgaben mit dem Seil in unterschiedlichen sozialen Konstellationen, hin zu einer Gestaltung mit anschließender Entspannung.

### Materialien:

- bunte Seile - verknotet (für jedes K eines)
- Trommel
- Zimbel od. Triangel
- Flöte od. ein anderes leises Melodieinstrument

### Ankommen (Körperaktivierung, Bewegung)

- Die K sitzen im Kreis am Boden. Alle patschen/klatschen im Metrum:

*//: Hal-lo Kin-der, auf-ge-passt; hier wird Rhyth-mik heut´ ge-macht.*

*Ja, mein Kör-per, der ist fit; ich zeig´ euch al-len mei-nen Hit! ://*

Die/der L zeigt einen Körperklang in Verbindung mit dem eigenen Namen vor, den alle wiederholen. Anschließend wird der Spruch wiederholt und ein K kommt an die Reihe mit den Worten: *//: ... Ro-man zeig´ uns dei-nen Hit! ://* Der Spruch wird immer wieder variiert gesprochen (leise, laut, schnell, langsam, stimmlos,...) bzw. wird auch mitgestampft.

- Die/der L geht mit einer Trommel quer durch den Kreis. Jedes K trommelt den eigenen Namen auf der Trommel und steht auf.

- Es folgt eine Bewegungsphase mit Trommel (Bewegung ⇔ Stopp), wobei die/der L immer wieder neue Bewegungsmotive (laufen, galoppieren, hopsen,...) spielt bzw. einzelne K bittet, eine Bewegung vorzumachen, die dann auf der Trommel begleitet wird.

### Kreative Aufgaben mit Seilen (alleine, paarweise)

- Ein verknotetes Seil ist in einem Tuch unsichtbar eingepackt und wird zum Tasten herungereicht.

- Viele verknotete Seile werden im Raum verteilt. Die/der L begleitet dabei singend sein Tun (‘Sprechgesang’).

- Die K schließen ihre Augen. Die/der L zeichnet auf jeden Rücken ein fiktives Seil. Wer dieses spürt, geht leise zu einem Seil im Raum.

- Zum Trommelrhythmus zwischen den Seilen herumlaufen und bei Stopp mit einem Fuß auf dem selben Seil wie vorher stehen. Welche Möglichkeiten beim Stopp gibt es noch? (Hand am Seil, Kopf am Seil, Seil auf Bauch,...)

- Jedes K läuft alleine mit dem Seil zum Trommelrhythmus und am Ende kommen alle wieder in den gemeinsamen Kreis zurück.

- Paaraufgabe: Je zwei K mit den gleichen Seilfarben treffen sich und halten sich an beiden Seilen fest – eine Hand links, eine Hand rechts. Was könnt ihr damit machen?: gemeinsam laufen, sich drehen,... Ein K schließt die Augen und wird vom zweiten K langsam und vorsichtig durch den Raum geführt. Wenn die Zimbel/Triangel spielt, wird die Führungsrolle gewechselt.

### **Rondo: Seile-Lied (Rhythmisierung)**

- Die/der L spricht den Spruch bzw. singt das Lied *Buntes Seil*<sup>1</sup> und gibt dabei das Seil wiederholt im Rhythmus der Musik von der rechten in die linke Hand:

// „*Buntes Seil, da du sollst wander, von der einen Hand zur andern.  
Immer weiter sollst du geh´n, doch auf einmal bleibst du steh´n.*“ //

Die K werden eingeladen mitzusingen und ein ´durchsichtiges´ Seil mitzubewegen. (Variation: Das Seil der/des L wandert einmal im Kreis herum von einem K zum nächsten.) Immer mehr K nehmen ihr Seil (erst rot, dann gelb,...) und bewegen es von einer in die andere Hand. Variation: mit geschlossenen Augen.

- Rondo-Form: In der Pause nach dem Lied wird eine Bewegungs-Idee der K im Sitzen ausgeführt (z.B. hochwerfen und fangen, über dem Kopf wie ein Lasso kreisen, auf den Boden klopfen,...) und mit Sprache/Sprechgesang begleiten. Dann wird wieder das Lied gesungen und im Anschluss eine neue Bewegungs-Idee mit dem Seil ausgeführt (A-B-A-C-A-...).

### **Experimentieren**

- Freie Experimentier-/Spielphase alleine, paarweise,... mit dem Seil (das Seil dafür aufknoten). Das Ende der Spielphase gibt die Zimbel/Triangel an: Wenn diese drei Mal gespielt hat, sitzt jedes K am Boden bei seinem Seil.

- Drei Spiel-Ideen werden jeweils von einem K vorgezeigt und von allen anderen imitiert, bis wiederum die Zimbel das Ende angibt.

### **Gestalten**

- Das Seil soll zu einer Figur bzw. einem Bild gelegt werden (Schnecke, Fisch, Blume, Dreieck, Buchstabe,...). Diese Form soll mit dem eigenen Körper ´nachgebaut´ werden. Ist das möglich?

- Die halbe Gruppe darf sich die Seile-Bilder und die Körperformen anschauen (´Museumsbesuch´) und wird dabei mit ruhiger Musik begleitet.

### **Entspannen und Abschließen**

- Zielwerfen: Alle K kommen in den gemeinsamen Kreis zurück und verknoten wiederum ihr Seil (tw. mit Unterstützung). Die Trommel liegt umgedreht in der Mitte des Kreises. Die K werfen ihr Seil nacheinander in die Trommel.

- Massage: Alle drehen sich eine Vierteldrehung nach rechts und ´malen´ die Seil-Figuren auf den Rücken des vorderen K. Die/der L begleitet das Zeichnen durch leises singen/sprechen.

- Abschlusspruch mit bodyperkussiver Begleitung (z.B. patschen, auf Boden klopfen, Patsch-Klatsch im Wechsel,...):

//: *Fer-tig, fer-tig, Schluss und aus; denn die Stun-de, die ist aus!  
Nächs-te Wo-che, seid ihr be-reit? Wie-der hier zur sel-ben Zeit! ://*

<sup>1</sup> Das Lied „Buntes Seil“ sowie didaktische Kommentare zu einer detaillierteren Seile-Stunde finden sich in folgendem Fachbeitrag:

Falschlunger, Christoph (2019): *RhythmikMB in der Elementarpädagogik – Unterrichtsfach und pädagogisches Verfahren*. In: Fajtak, Ulrike & Schmidt-Hönig, Kerstin (Hgg.) (2019): *Schuleingangsphase erleben und gestalten. Pädagogische und didaktische Beiträge*. Wien: LIT-Verlag. 213ff.