

# Referent:innen-Team

## der Internationalen Rhythmik Woche Wien 2024

### Unsere Gastdozentin:



### Evelyn Fink-Mennel

Evelyn Fink-Mennel ist „gelernte“ Instrumental-Pädagogin (IGP I+II Violine Klassik mdw Wien) und hat am Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie als Studentin und spätere Mitarbeiterin alternative Formen der Musikvermittlung aus der Beobachtung informeller Lernkontexte entwickelt. Heute lehrt und forscht sie an der Stella Vorarlberg, unterrichtet aus

Überzeugung in kleinsten Deputaten an Musikschulen Vorarlbergs nach dem Prinzip „Musiklernen direkt vom Menschen, statt von Noten“. Sie leitet seit 2010 die Musikwerkstatt „Glatt&Verkehrt“ und hat in Vorarlberg die „Radix Musikwerkstatt“ oder das „Volkshochschuljodeln: Zjuuhuhuiii: Jo du? I ou!“ etabliert sowie weitere partizipative Musikprojekte initiiert/begleitet (zuletzt und seit Jänner 2024 den Aphasie-Chor Vorarlberg mit SchlaganfallpatientInnen).

Evelyn gibt Workshops im gesamten deutschsprachigen Raum für elementare Improvisation, Jodeln und das Fiddlespiel sowie Methoden-Workshops an Musikuniversitäten und Musikschulen zur „Musikvermittlung ohne Noten als Schlüssel zu motivierendem und alle Spielstandards inkludierenden Ensembleunterricht“. Fink-Mennel arbeitet aus Überzeugung mit tonalem und pulsbasiertem Repertoire aus den Volksmusiken der Welt (Lieder, Tanzmusik, Sprüche, Reime) und verbindet als Musikvermittlerin die kreativen Möglichkeiten eines Community Musician mit dem klassischen Handwerk der Musik- und Instrumentalpädagogik.

Zahlreiche wissenschaftliche und musikpraktische Publikationen.



## Irmgard Bankl

(Wien) Vom Leistungssport (Kunstturnen) und Sportstudium an der Uni Wien (1980) über Beschäftigung mit dem Modernen- und Zeitgenössischen Tanz (Workshops/Auftritte mit freien Tanzgruppen, Performances) zur Rhythmikerin.

Senior Lecturer an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und (bis 2016) an der KUG Graz. Unterrichtstätigkeit in Projekten wie „Bewegte Klasse“, „Musik zum Anfassen“, sowie in der Lehrer:innenfortbildung an Pädagogischen Hochschulen. Tanzworkshops

([www.tanzwerkstaette.at](http://www.tanzwerkstaette.at)). Vorstandsmitglied des österreichischen Berufsverband für RhythmikMB (ÖBR). Zusatzausbildungen zur Wirbelsäulenlehrerin, bewegungsanalytischen Pädagogin (©Rick) und tänzerische Bewegungserziehung (®Chladek).

Foto by Alex an der Haas

## Rita Koller

Studium Rhythmik/ Musik- und Bewegungspädagogik an der MDW Wien mit Schwerpunkt Inklusion, Gesang und Querflöte, Masterarbeit zum Thema "Rhythmik und Kreativität", Unterrichtstätigkeit u.a. an Musikschule Hinterbrühl, BAfEP Mistelbach, Ambulatorium Amstetten des VKKJ, derzeit: Musikschule Bad Fischau - elementares Musizieren, berufsbegleitendes Kolleg für Sozialpädagogik "modas", Rhythmikkurse an Kindergärten, Schriftführerin des Österreichischen Berufsverbands für Rhythmik, seit 2024 Organisatorin der Internationalen Rhythmik Woche Wien

Foto by Daniela Murhammer-Sas





## Marianne Laumann

Rhythmikstudium an der mdw – Masterarbeit zum Thema Rhythmik im Musikunterricht an Volksschulen. Über die Jahre wechselnde Unterrichtstätigkeit in verschiedensten Settings mit Menschen unterschiedlichster Lebens- und Entwicklungsalter: mit Kindern an der Johann Sebastian Bach Musikschule, den Stadt Wien Musikschulen, für das Institut für bewegtes Lernen Wien sowie freiberuflich im inklusiven Bereich, daneben gelegentlich Workshops für

Jugendliche und Erwachsene. Aktuell ein kleiner Lehrauftrag an der JAM Music Lab Privatuniversität in der IGP-Ausbildung.

Foto by Sandra Flicker

## Nina Minimayr

Studium Musik- und Bewegungspädagogik / Rhythmik an der MDW Wien und Dance:Choreography am University College Falmouth, UK. Unterrichtstätigkeit an der BAfEP Wien 10, an der PH Salzburg sowie Fortbildungen und Vorträge im In- und Ausland, Tanzprojekte mit unterschiedlichen Zielgruppen. Derzeit Unterricht des Schwerpunktfaches Tanz am Musischen Gymnasium Salzburg.



## Alexander Riedmüller

Studium der RhythmikMB an der MDW in Wien sowie Magister in Kultureller Diversität an der UNTREF in Buenos Aires. Leitung der Fachgruppe EMP an der Berliner Leo Kestenberg Musikschule, Co-Leitung des Projekts "Rhythmik/Musik und Bewegung" der Online-Plattform HOOU sowie Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Forschungsprojekt MusiGeNuM an der HfM Weimar zur Digitalität an Musikschulen. Freiberufliche Tätigkeit als Workshopleiter, Fortbildner und Hochschuldozent sowie als Klarinettist, Body Musician und Performer. Seit Herbst 2024 Lebensmittelpunkt in Mexiko Stadt.



## Maximilian Resch

Maximilian Resch hat Rhythmik an der mdw studiert. Vor dem Studium war er in der Erlebnispädagogik mit Jugendlichen tätig, während des Studiums gab er Instrumentalunterricht für Kinder und nach dem Bachelorstudium begann er mit Rhythmik in der Erwachsenenbildung am Theaterpädagogischen Zentrum in Köln zu arbeiten. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Musiker und Songwriter, gab er Workshops in Musik und Bewegung für verschiedene Altersgruppen. Zurzeit arbeitet er an der integrativen Lernwerkstatt Brigittenau, hat einen Lehrauftrag an der Universität zu Köln im Lernbereich ästhetische Erziehung und absolviert das TaKeTiNa-Teacher-Training.

Unser Team wächst laufend. Es zahlt sich aus, wieder "vorbeizuschauen" und nachzulesen, wen wir noch für Sie/für Euch engagieren konnten.