



➤ **Webinar-Angebot:** Internationale RhythmikWoche Wien 2021 ONLINE special II

FREITAG 16.Juli

14:15 - 15:30 Workshop mit **Heidemarie Dude**

Spielend musizieren mit neuen Kinderliedern

Neue Kinderlieder stehen im Fokus des Webinars. Sie mögen frischen Wind in den rhythmisch-musikalischen Alltag bringen und lustvoll zum Bewegen und gemeinsamen Musizieren anregen, ganz nebenbei die Sprachentwicklung fördern und Spaß machen. Spielideen und weitere Anregungen zur Umsetzung der Lieder mit Kindern im Alter von 3 bis 7 Jahren inklusive.

Heidemarie Dude:

Musik- und Bewegungspädagogin/Rhythmikerin, Musikvermittlerin, Musikwissenschaftlerin.

Ausgebildet an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Abschluss Bakk. art 2006), an der Universität Wien (Abschluss Mag. phil 2009) sowie an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz (Abschluss M.A. 2013).

Heidemarie Dude ist Musiktheatervermittlerin an der Volksoper Wien und gibt neben ihrer Tätigkeit an einem Opernhaus ihr umfassendes Wissen und ihre langjährige Erfahrung im Musizieren mit Kindern (u.a. Musikvermittlerin bei den Wr. Symphonikern, div. Musikschulen) in Fortbildungen (u.a. Pädagogische Hochschule) und auf ihrer eigenen Online-Plattform www.singvogel.at weiter.

16:00 - 17:30 Workshop mit **Katharina Stanetty**

Bewegungsimprovisation – Ein Duett mit deinem Wohnzimmer...

In diesem Workshop erwarten dich neue (Bewegungs-)Impulse: Wir werden uns Zeit für ein ganzkörperliches Aufwärmen nehmen, den Körper durchbewegen und den Puls beschleunigen. Wir erkunden Bewegungsimprovisation allein und im Duett, mit Tanzpartnern der ungewohnten Art. Du wirst tanzen, improvisieren, neue Bewegungen entdecken und auch Impulse für deinen Unterricht mitnehmen. Oder einfach nur das Tanzen und die Auszeit mit dir selbst genießen!

Du brauchst: Eine freie Fläche am Boden, indoor oder outdoor, eine freie vertikale Fläche (Wand/Baum/...), ein dünnes Tuch (Schal/Chiffontuch/...), einen (Noppen-)Ball, viel Bewegungslust und einen Schuss Experimentierfreude!



Katharina Stanetty

ist Musik- und Tanzpädagogin sowie als Tänzerin, Choreografin und Musikerin tätig.

Ihre Ausbildung erhielt sie in Elementarer Musikpädagogik sowie Zeitgenössischer Tanzpädagogik an der Konservatorium Wien Privatuniversität (heutige MUK). Parallel belegte sie Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik an der mdw und schloss den berufsbegleitenden Lehrgang des ÖBR ab. 2013 ging sie an die Leeds Beckett University (UK) um sich im MA Performance künstlerisch weiterzubilden. Sie kehrte im September 2015 wieder nach Wien zurück und arbeitet seither künstlerisch in der freien Szene und pädagogisch unter anderem an der Musikschule Wien und der „KinderMusikGruppe“.

*Künstlerisch arbeitet sie mit Vorliebe in Duos oder Gruppen an interdisziplinären Projekten. Für ihre Performances verwendet und vermengt sie die Mittel des Tanzes, der Musik und der Sprache. Ihre Stimme und ihr Körper sind ihre Ausdrucksmittel. Die Projekte bei denen sie mitwirkt reichen von sakralen Werken mit Chor („Totentanz“ in der Michaeler Kirche), über Operetten („Die Csardasfürstin“, Sommerfestival Kittsee) bis zu Kinder-Musiktheatern („Der Waldwicht fliegt in den Oman“). Sie ist Mitbegründerin des Vereins „KunstMeeting“, der sich auf interdisziplinäre Projekte und Verknüpfung von Künstler*innen spezialisiert. Näheres dazu unter www.katharina-arnold.com!*

18:00 Impulsreferat, Gedanken & über Grundsätzliches

Fachlicher Diskurs mit anschließender Diskussionsmöglichkeit...

«Inklusion» matters – Gedanken und Impulse | Christoph Falschlunger

«Ermöglichung» matters | - Perspektivenwechsel in der Arbeit mit Menschen | Christian Berger

Christoph Falschlunger (Wien)

Mag.art., BEd., studierte die beiden Lehrämter für Volks- und Sonderschulen in Tirol (PädAk Stams), Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik in Wien (mdw), absolvierte einen Lehrgang für Demenzbegleitung und ist derzeit PhD-Student an der mdw (Pädagogik).

Seit fast zwei Jahrzehnten arbeitet er mit Kindern und Menschen mit Behinderungen in schulischen sowie in künstlerischen Settings und setzt sich für Inklusion in diesen Bereichen ein. Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) sowie an der Kirchlich Pädagogischen Hochschule Wien/Krems (KPH)

Altbewährte inklusive Projekte werden von ihm weitergeführt (z.B. „Inklusive KinderUniKunst“) bzw. mitbetreut (z.B. „All Stars Band inclusive“) sowie neue Projekte mitinitiiert (z.B. „Inklusives Ensemble Ohrenklang“ in Verbindung mit dem Literaturpreis „Ohrenschmaus“).

Christian Berger (Zürich)

Professor für Elementare Musikpädagogik (EMP) lehrt an der ZhdK, Hochschule der Künste in Zürich:

Klassische und elektrische Gitarre, Oud (arabische Laute), Komposition; lehrt seit 1998 am Profil Musik und Bewegung/Schulmusik in der Vertiefungsrichtung Elementare Musikpädagogik. Im weiteren betreut er die Leitung des MA EMP. Er unterrichtet in den Fächern Kollektive Musizierformen (Spezialgebiet Liedarrangement/Improvisation), Fachdidaktik, Framedrum und betreut die Unterrichtspraxis. Weitere Tätigkeit innerhalb der Lehrerfortbildung. 20 jährige Tätigkeit im Leiten von Kindergruppen (7-10jährig) an der Musikschule St. Gallen. Seit 20 Jahren leitet er zudem den Chor Cantacapella.

2009 - 2019 künstlerischer Leiter des Forum für Musik und Bewegung an der Lenk im Simmental. (Co-Leitung mit Ange Tangermann)

ab 2020 künstlerische Leitung der Kulturwoche "Tanz Xsang Klang" in der Klangwelt Toggenburg (Co-Leitung mit Ange Tangermann)

Co-Leitung des Theater 111 in St. Gallen. Mitglied im Künstlerkollektiv L111

Nach seinem Gitarrenstudium in Winterthur und dem Seminar für Musikalische Früherziehung/ Grundschule in Zürich spezialisierte er sich v.a. auf zeitgenössische improvisierte Musik (Kompositionsstudien bei Mani Planzer) und Theatermusik. Neben der Unterrichtstätigkeit konzertiert er regelmässig in In- und Ausland mit eigenen Formationen. Seit 2000 ist er der Leiter und musikalische Kopf des AION Quartett. Werkpreisträger 2004 der Stadt St.Gallen.

SAMSTAG 17.Juli

10:00 - 11:30 Workshop mit Anita Gritsch

„Rhythmus von Kopf bis Fuß - Ideen und Spiele für Menschen, die mit Kindern, Jugendlichen und Gruppen arbeiten“

Ideen für die rhythmische Arbeit mit Gruppen von 6 bis 99 Jahren Warm-Ups, Spiele, Rhythmen in Verbindung mit Sprache und Bewegung - 90 Minuten online, die nicht nur Berieselung sind!

Anita Gritsch

... mein Fokus liegt auf Body Music/Body Percussion; Pädagogisch biete ich Fortbildungen, Kurse und Workshops im Überschneidungsbereich von Musik, Bewegung und Sprache für Jugendliche, PädagogInnen und KünstlerInnen als auch für SeniorInnen an.

In meinen künstlerischen Projekten gehe ich besonders auf: Performances, Theaterstücke für junges Publikum, Kooperationen mit anderen KünstlerInnen und Videos. Gerade ist das Videoprojekt "Heartbeat" fertig geworden.

www.anitagritsch.org

**...wenn schon noch
physically distanced ...**

**dann doch schon wieder
mit luftiger Leichtigkeit...
und nie socially
distanced...**

**RWW21 -
Ein Ort der Begegnung**

